Philco

TEM COISAS QUE SÓ A PHILCO FAZ PRA VOCÊ.

MANUAL DE INSTRUÇÃO

HOME THEATER
PHT800BD e PHT900BD

Picture CD

Parabéns pela escolha de um **Blu-Ray** da linha **Philco**.

Para garantir o melhor desempenho do produto, **ler atentamente as recomendações a seguir.**

Devido aos avanços tecnológicos e ao sistema de produção por lotes, poderão existir pequenas divergências entre o aparelho e alguma ilustração ou descrição de funcionamento de algum recurso deste manual. Tal fato, porém, não prejudica o entendimento por parte do usuário.

Seguir corretamente as instruções do Manual para não invalidar a garantia.

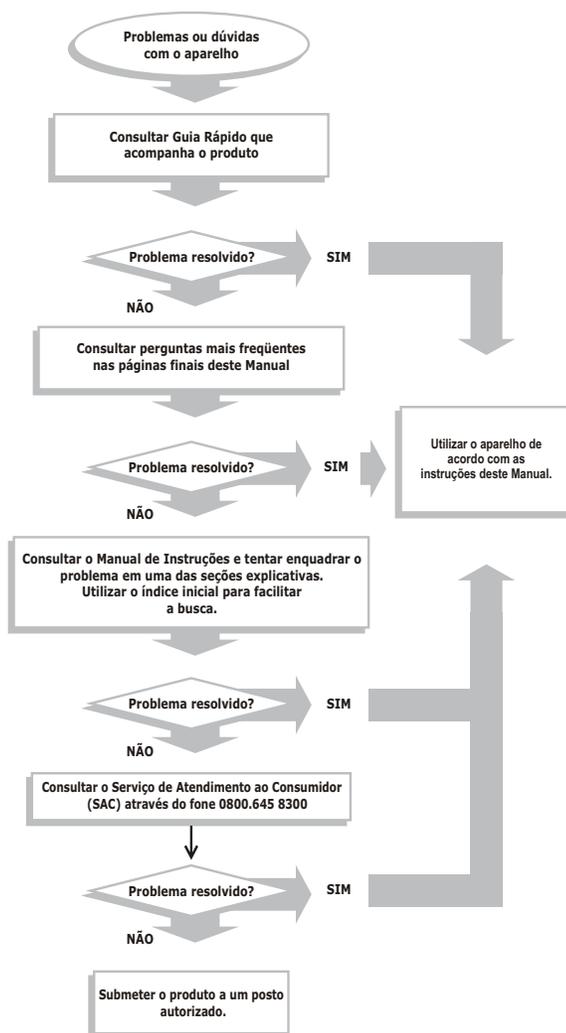
ÍNDICE

RECOMENDAÇÕES

A **Philco** garante o bom funcionamento deste aparelho. Porém, é necessário que a utilização seja adequada, para que o usuário desfrute do máximo que o aparelho possa proporcionar sem prejuízo da sua saúde.

Os cuidados com o LOCAL DE INSTALAÇÃO, PRECAUCÕES QUANTO À SEGURANÇA, MANUSEIO E LIMPEZA, CUIDADOS COM O DISCO e MEIO AMBIENTE são descritos a seguir e devem ser obedecidos.

INSTRUÇÕES AO USUÁRIO

Muitos dos "problemas" que acometem os produtos eletrônicos têm como causa, não somente a desinformação em relação ao aparelho, mas uma conexão equivocada por parte do usuário. Existe uma grande probabilidade de o usuário resolver eventuais contratempos de operação ou funcionamento insatisfatório do aparelho apenas consultando o Manual de Instruções. Antes de levar seu aparelho a um posto de Assistência Técnica Autorizada Philco, o usuário deve acompanhar atentamente o fluxograma a seguir.

LOCAL DE INSTALAÇÃO

•Instalar o aparelho sobre superfície firme, plana e horizontal.

•Não se deve bloquear a ventilação normal do produto. Os orifícios de ventilação devem ficar sempre desobstruídos para evitar o superaquecimento.

•Não expor o aparelho à luz solar direta.

•Não utilizar este aparelho perto de fontes de calor, incluindo aquecedores, fogões ou outros tipos de aparelhagens que gerem calor.

•Não colocá-lo próximo ao mar nem próximo a locais poeirentos e arenosos.

•O produto não deve ser exposto a gotejamentos nem a respingos. Objetos com líquidos, como vasos, não devem ser postos sobre o produto.

•Não operar o aparelho em ambientes abafados, como pequenas salas. Isso poderá causar um superaquecimento do aparelho, acarretando mau funcionamento.

•Instalar o aparelho de modo que o cabo de alimentação possa ser desconectado imediatamente da tomada da rede elétrica em caso de alguma anormalidade com a eletricidade.

PRECAUÇÕES QUANTO À SEGURANÇA

•Jamais desmontar o aparelho. Não tocar o interior do produto nem inserir um objeto metálico.

•Qualquer uma dessas operações poderá causar choque elétrico ou falhas no aparelho.

•Quando houver tempestades, deve-se desligar o cordão elétrico da tomada elétrica e se ele estiver sendo utilizado ao ar livre, será preciso interromper o uso imediatamente.

Para a proteção contra choques ou outros acidentes, não se deve imergir o cordão elétrico, o plugue nem o próprio aparelho na água ou em qualquer outro líquido.

•O uso de acessórios que não sejam originais do aparelho pode prejudicar o funcionamento do produto, além de levar à perda da garantia.

•Pode haver algum ruído de interferência se alguma lâmpada fluorescente for ligada ou desligada próxima ao aparelho. Isso não é defeito.

•Para não perder a garantia e evitar problemas técnicos, não se deve tentar consertar o aparelho em casa. Quando precisar, levar a uma assistência técnica autorizada Philco.

•Não utilizar aparelhos que apresente algum tipo de dano no cordão elétrico, no plugue ou em outros componentes. Para substituir qualquer peça danificada, é importante procurar um posto de Assistência Técnica Autorizada Philco.

•Para evitar eventuais transtornos no caso de necessidade de manutenção em posto autorizado, é recomendável que o usuário anote o número de série presente na parte traseira do aparelho.

•É recomendável para a maioria dos aparelhos a sua instalação num circuito único, ou seja, em um circuito sem ramificações nem saídas adicionais para a alimentação do aparelho.

•Não instalar vários equipamentos numa mesma tomada. Isso sobrecarregará o circuito e aumentará o risco de incêndios.

•São perigosas as tomadas de parede soltas, danificadas ou sobrecarregadas, os cabos de extensão fissurados ou danificados e isolamentos rachados. Qualquer uma dessas situações poderá causar choques elétricos ou fogo.

•Inspecionar regularmente o cabo do seu aparelho e, se este apresentar sinais de danos ou deterioração, desligá-lo, suspender a utilização do aparelho e proceder à substituição do cabo por outro cabo de origem, em um agente de reparação autorizado.

•Proteger o cabo elétrico contra danos físicos ou mecânicos, como: ser dobrado, torcido, pisado, preso por uma porta ou calçado.

•Não retirar o cabo elétrico da tomada, puxando-o pelo fio. Sempre segurar na base do plugue macho.

•Evitar o uso prolongado do aparelho com volume superior a 85 dB. Níveis de ruídos acima deste valor podem ser prejudiciais à audição humana.

NÍVEIS DE DECIBÉIS	EXEMPLOS PARA SIMPLES COMPARAÇÃO
30 dB	Brisa na floresta, biblioteca silenciosa.
40 dB	Geladeira, sala de estar.
50 dB	Trânsito leve, escritório silencioso.
60 dB	Ar condicionado a seis metros de distância, máquina de costura.
70 dB	Aspirador de pó, secador de cabelos.
80 dB	Tráfego médio na cidade, coletor de lixo.
90 dB	Metrô, máquina de cortar grama.
100 dB	Serra elétrica, furadeira pneumática.
120 dB	Concerto de *Rock* em frente às caixas acústicas, trovão.
140 dB	Espingarda de caça, avião a jato.

IMPORTANTE

•Este reprodutor é capaz de reter indefinidamente uma imagem congelada de vídeo ou a imagem da tela de ajustes na tela do televisor. Caso uma imagem congelada do vídeo, ou então uma imagem da tela de ajustes ficarem em exibição na tela do televisor por um período muito longo, o usuário estará correndo o risco de causar danos permanentes à tela do aparelho. As telas dos televisores de plasma e de projeção, em particular, são muito sensíveis a isso.

•Quando não for utilizar o aparelho por um longo período de tempo, o usuário deve certificar-se de desconectá-lo da tomada elétrica para a sua própria segurança. Quando o aparelho estiver conectado a uma tomada elétrica, uma pequena quantidade de corrente passa através dele, mesmo que o aparelho esteja desligado.

Abaixo está a simbologia relacionada à segurança utilizada no aparelho.

O sinal em forma de raio é destinado a alertar o usuário para a presença de tensões perigosas no interior do aparelho. Tocar componentes internos poderá resultar em choque elétrico para as pessoas.

O ponto-de-exclamação é destinado a alertar o usuário para a existência de instruções importantes de uso.

Para reduzir o risco de choque elétrico ou incêndio, não abrir o gabinete do aparelho.

Este símbolo indica que o aparelho pertence a uma categoria de produtos *laser* de primeira classe. O raio *laser* poderá causar queimaduras por radiação se tocar diretamente o corpo humano.

MANUSEIO E LIMPEZA

•Retirar o plugue da tomada antes de realizar qualquer tipo de limpeza.

•Não mover o aparelho subitamente de um ambiente muito frio para um quente. Quando um ***Blu-Ray Player*** for movido de um ambiente frio para um quente, pode haver a formação de umidade condensada sobre o leitor, o que comprometerá a operação correta. Nesse caso, aguardar de 1 a 2 horas antes de retornar à execução.

•Não limpar o gabinete do aparelho com detergentes nem solventes fortes, pois esses podem danificar o acabamento da superfície do aparelho.

•Manter todo aparelho elétrico fora do alcance de crianças, especialmente quando estiver em uso.

•Não deixar o aparelho ligado sem ninguém por perto.

•Poderá ocorrer ruído se o ***Blu-Ray Player*** for submetido a choque ou a movimento brusco durante a leitura de um disco, poderá ocorrer ruído. Isso não é defeito.

•O aparelho em modo *Stand-by* consome uma quantidade mínima de energia necessária para responder ao comando do controle remoto. Para evitar o consumo total de energia elétrica, remover o cabo de alimentação da tomada.

•Não inserir nenhum objeto dentro do compartimento do disco. Isso pode causar danos ao mecanismo.

•Quando estiver movimentando o aparelho, primeiro certificar-se de retirar o disco de dentro dele. Se o ***Blu-Ray Player*** for carregado com um disco, este poderá ser danificado.

•Não transportar o aparelho com algum dispositivo *USB* conectado. Tal ação poderá causar danos ao dispositivo *USB* (quedas) ou a entrada *USB.*

•A nota fiscal e o certificado de garantia são documentos importantes e devem ser guardados para efeito de garantia.

CUIDADOS COM OS DISCOS

Os discos ***Blu-Ray/CD/DVD*** são construídos para suportar uma certa quantidade de poeira, sujeira e riscos, porém, eles devem ser tratados com o mesmo cuidado utilizado com os discos analógicos convencionais (vinil).

Sempre proteger o disco contra arranhões, sujeira, poeira, etc. Recomendamos que durante os períodos em que não sejam usados, os discos permaneçam guardados em suas caixas originais. Se um disco for tratado com cuidado, a única manutenção necessária para manter uma excelente reprodução de som será limpá-lo com um pano, como indicado abaixo nas ilustrações.

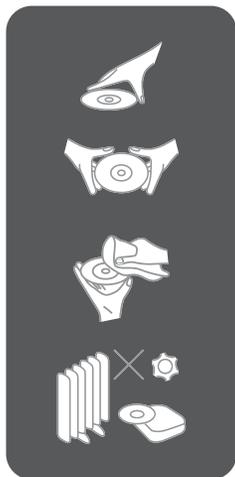
IMPORTANTE:

•Não armazenar discos em locais com alta temperatura ou alta umidade. Os discos podem entortar e não serão executados corretamente. Além disso, os discos com umidade condensada podem não ser executados. Limpar, então, toda a umidade dos discos com um pano macio e seco. Certificar-se de que esses discos estejam totalmente secos antes de usá-los.

•Alguns DVD/CD-R[W] podem não ser reproduzidos pelo aparelho dependendo da qualidade da gravação, das condições físicas do disco ou das características do dispositivo de gravação. Além disso, o disco NÃO será reproduzido caso ele não tenha sido devidamente finalizado.

•Não colar nenhum selo nem etiqueta em nenhum dos lados (no lado com etiqueta ou no lado da gravação) de um disco.

•Não utilizar discos com formato irregular (por exemplo, com forma de coração ou octogonais), isso pode resultar em mau funcionamento dele.

Abaixo estão algumas dicas de como manusear corretamente um disco.

Para manusear o disco, utilizar apenas uma das duas maneiras ilustradas (não tocar o lado espelhado).

Para limpar um disco, usar apenas um pano macio.

Nunca usar benzina nem tíner, porque estes produtos danificarão o disco.

O disco sempre deve ser limpo em linha reta, a partir do centro em direção à extremidade. Nunca limpá-lo com movimentos circulares.

Jamais colocar um disco sobre outros equipamentos nem próximo a fontes de calor. Evitar algum local onde o disco fique exposto à luz solar direta por longos períodos.

MEIO AMBIENTE

Embalagem

Um terço do consumo de papel destina-se a embalagens. Contribuir para a redução do consumo dos recursos naturais é um dever de todos.

O material utilizado para a embalagem e proteção do aparelho e acessórios é reciclável. Ex.: Caixas de papelão, plásticos, isopores, etc, podem e devem ser reciclados sempre que possível.

Pilha

Todos os tipos de pilhas devem receber atenção especial. Uma só pilha contamina o solo durante 50 anos.

As pilhas incorporam metais pesados tóxicos. Portanto, deve-se observar a legislação local quanto ao destino adequado dos materiais que serão descartados. As pilhas e as baterias nunca devem ser jogadas no lixo comum.

Produto

O simples fato de ter adquirido este modelo já demonstra certa responsabilidade ecológica, pois se sabe que eletroeletrônicos recentes e de qualidade gastam menos energia.

Este produto é constituído de várias partes que podem ser reaproveitadas (recicladas) por empresas especializadas. Logo, ao descartá-lo, o usuário deve manter a mesma consciência ecológica de quando comprou o produto e não destiná-lo ao lixo comum. O usuário deve informar-se sobre os locais para a correta destinação dele.

A consciência ecológica depende de cada um, porém, é um ato que afeta a todos.

CONTEÚDO DA EMBALAGEM

Manual de Instruções

Guia Rápido

Philco

REDE NACIONAL DE SERVIÇOS AUTORIZADOS

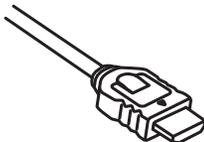
CERTIFICADO DE GARANTIA ÁUDIO E VÍDEO

A **Philco** solicita ao consumidor a leitura prévia do Manual de Instruções para a melhor utilização do produto. A **Philco** garante seus produtos contra defeitos de fabricação durante o período estabelecido, contados a partir da data de entrega do produto expresso na nota fiscal de compra. Conforme modelo a seguir:

		DVD - HOME THEATER
A	GARANTIA LEGAL*:	90 Dias
B	GARANTIA ADICIONAL:	270 Dias
C	GARANTIA TOTAL**:	360 Dias

*A GARANTIA LEGAL É DE 90 DIAS E TÊM SEU INÍCIO NA DATA DE AQUISIÇÃO DO PRODUTO.
**A GARANTIA TOTAL É A SOMA DA GARANTIA LEGAL MAIS A GARANTIA ADICIONAL.
•Os controles remotos terão garantia legal de 90 dias, mais 90 dias de garantia adicional, totalizando 180 dias.
•Os acessórios terão somente garantia legal de 90 dias.

Certificado de Garantia

Controle remoto e pilhas

Cabo HDMI

Cabo devídeo composto

Cabo RCA áudio 5.1ch

IMPORTANTE

•Manual de Instruções deve ser consultado sempre que houver dúvidas quanto à instalação, operação e manuseio do aparelho.

•O Guia Rápido é uma alternativa ao uso do Manual de Instruções. É totalmente ilustrado, proporcionando um entendimento fácil do manuseio do aparelho.

•O Certificado de Garantia apresenta o tempo de garantia do aparelho.

•O controle remoto é exclusivo para uso das funções digitais, como as operações básicas do Blu-Ray player e amplificador.

•As pilhas são a fonte de energia para o controle remoto do aparelho.

•O cabo HDMI é necessário para se usar a saída de alta definição do Blu-Ray Player.

•O cabo de vídeo (amarelo) permite conectar o aparelho a um aparelho de televisão .

•O cabo de RCA colorido (5.1ch) serve para conectar o Blu-Ray player ao amplificador permitindo ao usuário usufruir do sistema de som 5.1ch.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

-Reproduz BD| DVD | DVD-R/RW | DVD+R/RW | CD | CD-R/RW | VCD | MP3 | JPEG.

-Entrada USB.

-Saída HDMI.

-Saídas vídeo composto | componente.

-Saída de Áudio Estéreo, áudio digital coaxial, 5.1 CH (PHT800BD)

-Saída de Áudio Estéreo, áudio digital coaxial, 7.1 CH (PHT900BD)

-Painel Touch Screen e Display digital.

-Função BD-Live (Entrada para conexão ETHERNET)

-Amplificador 5.1 CH (PHT800BD)

-Amplificador 7.1 CH (PHT900BD)

-Subwoofer ativo.

-Entrada auxiliar de áudio estéreo (RCA).

-Função PROLOGIC.

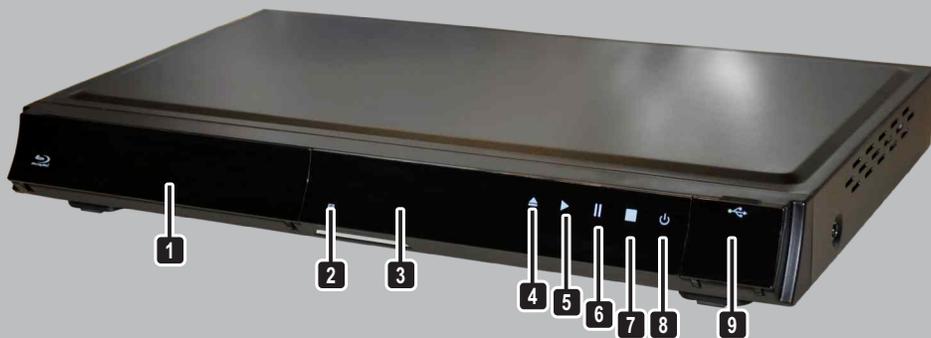
-Equalizador musical pré-programado / controle de graves e agudos

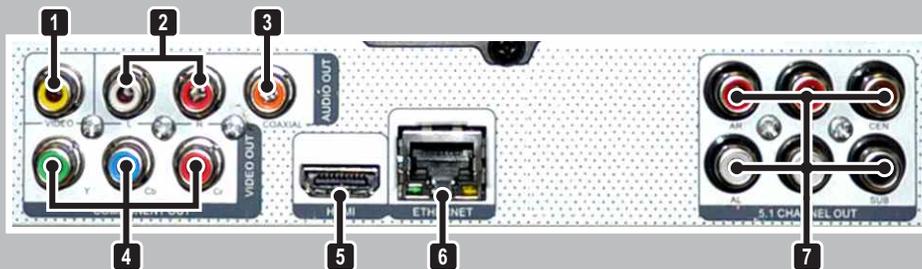
-Funções ZOOM \ CENSURA \ LEGENDA \ MULTIÂNGULO.

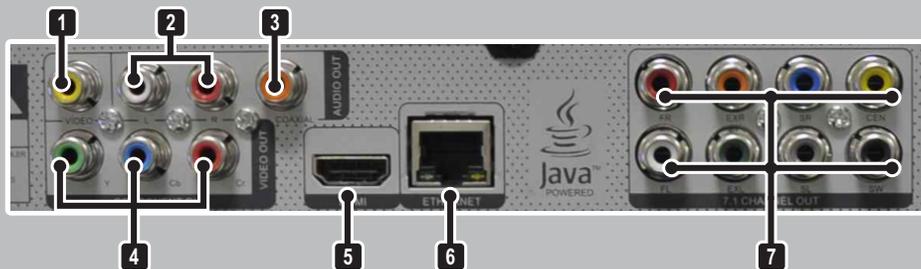
-Bivolt.

O APARELHO

É essencial conhecer profundamente o aparelho antes do seu uso inicial, a fim de que ele seja manuseado corretamente. Nesta sessão, o usuário irá encontrar a localização dos botões de operação, das conexões possíveis e necessárias.

VISTA FRONTAL BLU-RAY PLAYER PHT800BD e PHT900BD

1. **GAVETA DE DISCOS.**
2. **IR:** sensor do controle remoto.
3. ***DISPLAY:*** : exibe informações relacionadas à reprodução.
4. ***EJECT:*** abre a gaveta de discos.
5. ***PLAY:*** inicia a reprodução.
6. ***PAUSE:*** pausa a reprodução.
7. **STOP:** para a reprodução.
8. **POWER:** liga e desliga o aparelho (modo standby).
9. **ENTRADA *USB*.**

VISTA TRASEIRA BLU-RAY PLAYER PHT800BD

1. **VÍDEO:** saída de vídeo composto.
2. **AUDIO OUT L/R:** saída de áudio estéreo.
3. **AUDIO OUT COAXIAL:** saída de áudio digital coaxial.
4. **COMPONENTE OUT Y/Pb/Pr:** saída vídeo componente.
5. **HDMI:** saída HDMI (1080p).
6. **ETHERNET:** conexão LAN (internet).
7. **5.1 CHANNEL OUT SL/SR/FL/FR/CEN/SW:** saída de áudio 5.1 ch.

VISTA TRASEIRA BLU-RAY PLAYER PHT900BD

1. **VÍDEO:** saída de vídeo composto.
2. **AUDIO OUT L/R:** saída de áudio estéreo.
3. **AUDIO OUT COAXIAL:** saída de áudio digital coaxial.
4. **COMPONENTE OUT Y/Pb/Pr:** saída vídeo componente.
5. **HDMI:** saída HDMI (1080p).
6. **ETHERNET:** conexão LAN (internet).
7. **7.1 CHANNEL OUT SL/SR/FL/FR/EXL/EXR/CEN/SW::** saída de áudio 7.1 ch.

VISTA FRONTAL AMPLIFICADOR PHT800BD e PHT900BD

1 **SENSOR DO CONTROLE REMOTO**

2 **INPUT:** alterna entre as entradas de sinal AUX e BLU-RAY.

- O led indicador acenderá para a opção em execução.

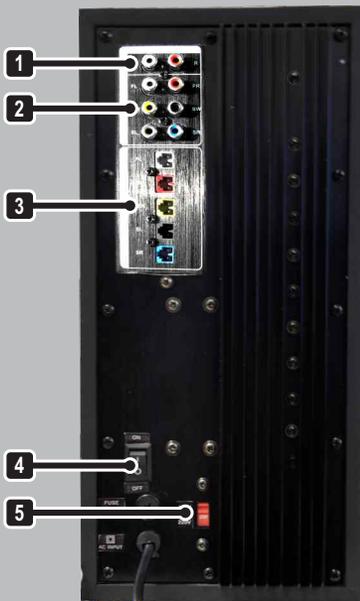
3 **CH. MD:** alterna entre os modos de som 5.1ch e 2.1ch.

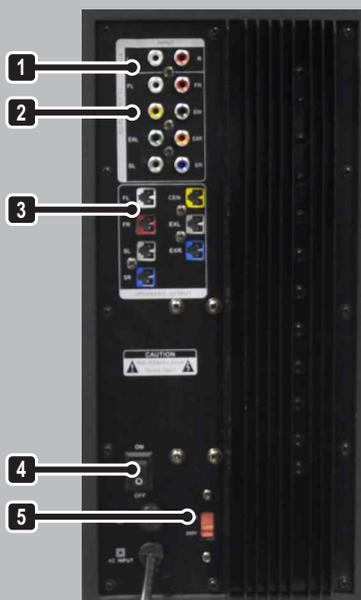
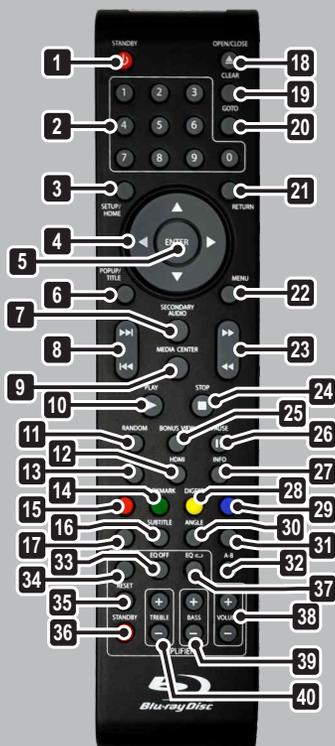
- O led indicador acenderá para a opção em execução.

4 **VOL-/VOL+:** ajusta o nível do volume.

- O LED indicador piscará quando pressionado o botão correspondente.

5 **STANDBY:** coloca o aparelho em modo **STANDBY**.

VISTA TRASEIRA AMPLIFICADOR PHT800BD

1. **AUX:** entrada auxiliar de áudio estéreo.
2. **5.1 CHANNEL IN SL/SR/FL/FR/CEN/SW:** entrada de áudio 5.1 ch.
3. **SPEAKERS OUTPUT:** conector das caixas acústicas.
4. **CHAVE LIGA/DESLIGA.**
5. **CHAVE SELETORA DE TENSÃO.**

VISTA TRASEIRA AMPLIFICADOR PHT900BD

1. **AUX:** entrada auxiliar de áudio estéreo.
2. **7.1 CHANNEL IN SL/SR/FL/FR/EXL/EXR/CEN/SW:** entrada de áudio 7.1 ch.
3. **SPEAKERS OUTPUT:** conector das caixas acústicas.
4. **CHAVE LIGA/DESLIGA.**
5. **CHAVE SELETORA DE TENSÃO.**

OPERAÇÃO BLU-RAY PLAYER

1 ***STANDBY:*** pressionar este botão para ligar ou desligar o modo de espera *(stand-by).*

2 **BOTÕES NUMÉRICOS:** pressionar estes botões para selecionar a faixa desejada.

3 **SETUP:** acessa o setup do aparelho.

4 **TECLAS DE NAVEGAÇÃO.**

5 **ENTER:** botão de confirmação.

6 **POP UP/TITLE:**

- •BD: exibe menu pertinente a cena exibida.
- •DVD/CD: seleciona diferentes títulos em um mesmo disco.

7 **SECONDARY AUDIO:** alterna entre os áudios disponíveis.

8 **|<< PREV / NEXT >>|:** localiza faixa ou capítulo.

9 **MÉDIA CENTER:** gerenciamento de arquivos BD/DVD/CD/USB.

10 **PLAY:** inicia a reprodução.

11 **RANDON:** reprodução em ordem aleatória.

12 **HDMI:** alterna entre as resoluções de saída HDMI:

13 **OSC:** exibe o menu de controle durante a reprodução do disco.

14 **BOOKMARK:** manter pressionado habilita menu de favoritos.

15 **PROG:** indisponível para este modelo.

16 **SUBTITLE:** alterna entre as legendas disponíveis.

17 **AUDIO:** alterna entre os áudios disponíveis.

18 **OPEN/CLOSE:** abre e fecha a gaveta do disco.

19 **CLEAR:** retira informações da tela.

20 ***GO TO:*** seleciona um determinado tempo do título.

21 **RETURN:** retorna ao menu anterior.

22 **MENU:** acessa o menu do disco.

23 **<<REV / FWD>>:** pressionar este botão para executar uma busca rápida.

24 ***STOP:*** para a execução de um disco.

25 **BONUS VIEW:** exibe conteúdo extra, disponível em alguns discos *blu-ray*.

26 **PAUSE:** pausa momentaneamente a execução do disco.

27 **INFO:** exibe informações referente ao disco/arquivo na tela.

28 **DIGEST:** exibe a listagem de fotos em miniatura.

29 **ZOOM:** aumenta/reduz a imagem em alguns tipos de mídia/arquivos.

30 **ANGLE:** seleciona diferentes ângulos de visão disponíveis no disco.

31 ***REPEAT:*** repete a execução de um capítulo ou título (para *DVDs*), ou repete a execução da faixa atual ou todas as faixas (para *VCDs/CDs*)

32 **A-B:** repete seções entre dois pontos específicos (A-B).

OPERAÇÃO DO AMPLIFICADOR

33 **EQ OFF:** desabilita o equalizador.

34 **MUTE:** cessa o som.

35 **RESET:** restaura as configurações de fábricas.

36 ***STANDBY:*** pressionar este botão para ligar ou desligar o modo de espera *(stand-by).*

37 **EQ:** alterna entre as equalizações pré-programadas.

38 **VOLUME:** ajusta o nível do volume.

39 **BASS:** ajusta o nível dos sons graves.

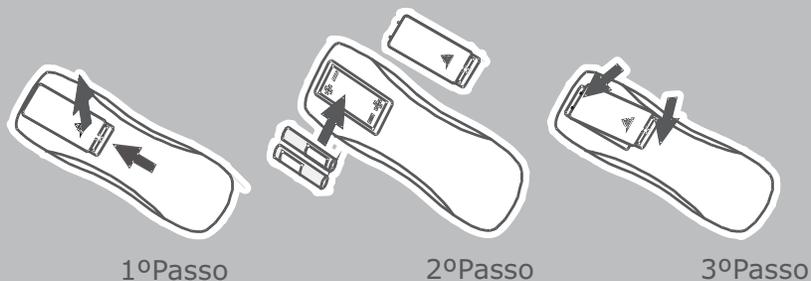
40 **TREBLE:** ajusta o nível dos sons agudos.

IMPORTANTE:
•Algumas funções descritas acima serão executadas dependendo de sua disponibilidade no disco.
•As operações do BLU-RAY PLAYER e AMPLICADOR são independentes.
•Cada aparelho possui seu próprio sensor de controle remoto, direcionar o controle para o aparelho que deseja operar.

PILHAS

1º PASSO: Remover a tampa do compartimento das pilhas do controle remoto.

2º PASSO: Inserir duas pilhas (AAA), assegurando-se de que a polaridade das mesmas corresponda às marcas dentro do compartimento.

3º PASSO: Recolocar a tampa no lugar.

RECOMENDAÇÕES

•As operações do Blu-Ray Player são independentes, direcionar o controle remoto para o aparelho que deseja operar.

•O controle remoto atua sobre um sensor na unidade do aparelho (Blu-Ray Player / Amplificador). Ele tem um alcance de 5 metros, e deve ser utilizado dentro de uma abertura de 30º (em qualquer direção) em relação ao sensor do controle remoto presente no painel frontal do aparelho.

•Manter as pilhas fora do alcance de crianças. Em caso de ingestão, deve-se consultar um médico imediatamente.

•Não manusear as pilhas com objetos metálicos.

•Retirar as pilhas do controle remoto, se o usuário não for utilizá-lo por um longo período de tempo.

•Não deixar objetos entre o sensor do aparelho e o controle remoto. Isso poderá causar o mau funcionamento do controle, pois interromperá o sinal enviado ao aparelho.

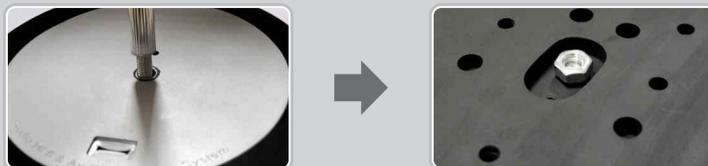
•Ao utilizar o controle remoto, não pressionar as teclas utilizando força em demasia. Isto poderá comprometer o funcionamento deste acessório em curto prazo.

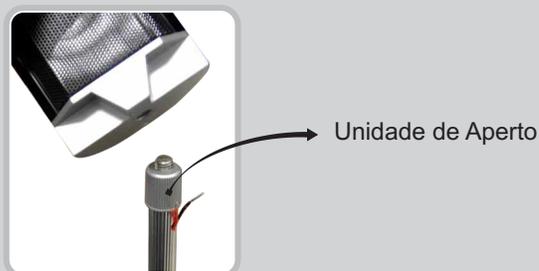
IMPORTANTE

•Quedas podem danificar permanentemente o controle remoto.

MONTANDO AS CAIXAS ACÚSTICAS (PHT900BD).

As caixas acústicas do **PHT900BD** vêm desmontadas. Antes de fazer a conexão, montar conforme instruções abaixo.

1-Retirar a porca da ponta da haste e encaixar na base; em seguida, apertar, utilizando a porca pela parte de baixo conforme imagem.

2-Em seguida, passar a fiação correspondente à caixa acústica pelos locais indicados abaixo.

3-Conectar a caixa acústica na haste, deixar e engatar à caixa alinhada com a furação da haste. Caso fique sem aperto, o usuário deve girar a unidade de aparto presa na haste.

4-Após efetuar o engate da **CAIXA** com a **HASTE**, conectar o **FIO** no respectivo engate. Prestar atenção a coloração da fiação e do engate. (**fio vermelho = conector vermelho / fio preto = conector preto**).

IMPORTANTE:
As conexões equivocadas podem danificar as caixas acústicas.

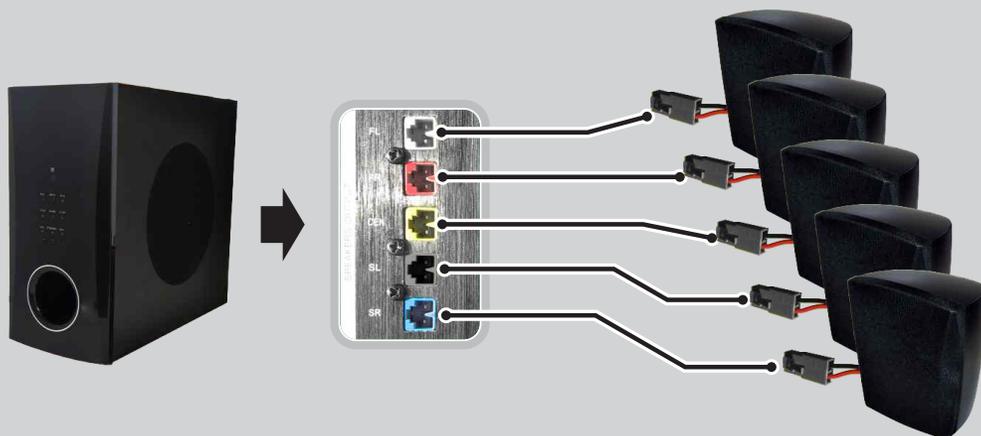
IMPORTANTE:
As caixas frontais não possuem a **HASTE,** são fixadas diretamente na **BASE.**

Para que se possa extrair o máximo de qualidade tanto no áudio quanto no vídeo, é necessário preparar o aparelho adequadamente, efetuando-se todas as conexões de forma segura e tendo em mente que as conexões poderão ser feitas dependendo da disponibilidade das entradas no televisor e em equipamentos secundários.

IMPORTANTE:
•Sempre desligar o Blu-Ray Player, amplificador e outros aparelhos envolvidos antes de efetuar qualquer ligação.

AMPLIFICADOR

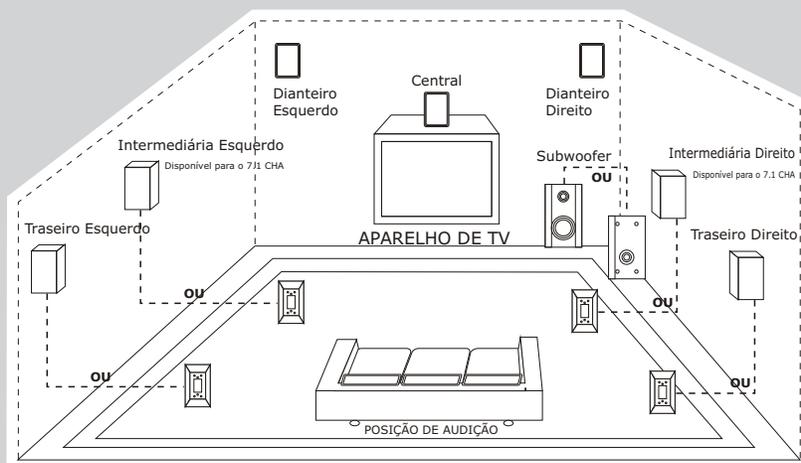
CONECTANDO AS CAIXAS ACÚSTICAS

Cada caixa acústica possui um conector independente e o mesmo tem que ser encaixado no painel traseiro do amplificador de acordo com a respectiva cor e modelo.

faça coincidir as cores dos conectores com as cores das saídas do amplificador

IMPORTANTE:
•Remover os conectores. Se eles forem puxados pelo cabo, eles podem ser danificados, o que virá a prejudicar a qualidade do som.
•A Philco não efetuará a troca das caixas acústicas caso ocorra danos ao conector conforme citado acima.

Posicionamento Das Caixas Acústicas

O sistema acompanha caixas acústicas satélites, caixa acústica de centro e *subwoofer*. As caixas acústicas satélite e a de centro reproduzem apenas as frequências médias e altas. Todos os sons de baixa frequência (graves) são produzidos pelo *subwoofer*.

O posicionamento adequado das caixas acústicas é importante para fornecer a melhor experiência de som *surround* (tridimensional). Porém, em virtude do tamanho e do formato da sala de audição e da localização dos móveis, pode não ser possível distribuir as caixas acústicas de acordo com o diagrama abaixo.

No entanto, essas orientações ajudarão a maximizar os efeitos de áudio.

Deve-se notar que os níveis das caixas acústicas vêm pré-ajustados de fábrica e na maioria dos casos não será necessário proceder a um ajuste fino em cada caixa acústica. Sugere-se que inicialmente os níveis da caixa acústica não sejam mexidos. Mas existe a possibilidade de se ajustar o nível de som de cada caixa acústica individualmente.

Posicionar as 5 caixas acústicas aproximadamente à mesma distância da posição do ouvinte. Posicionar o *subwoofer* como indicado no desenho a seguir. O usuário deve lembrar que o som do *subwoofer* é mais sentido do que ouvido.

IMPORTANTE:

•As caixas acústicas laterais são exclusivas do PHT900BD (7.1 canais).

•Todas as caixas acústicas satélite e a central devem ser colocadas aproximadamente na mesma distância da posição de audição.

•A caixa acústica central deve ser posicionada diretamente acima (ou abaixo) do aparelho de TV. As caixas acústicas dianteiras da direita e da esquerda devem estar aproximadamente na mesma altura que a central.

•As caixas acústicas traseiras devem estar ou em linha ou atrás da sua posição de audição, aproximadamente no nível dos ouvidos ou ligeiramente acima deles.

•O *subwoofer* deve ficar no chão, próximo à TV, ou em qualquer canto, com o furo central de frente para a sua posição de audição dele.

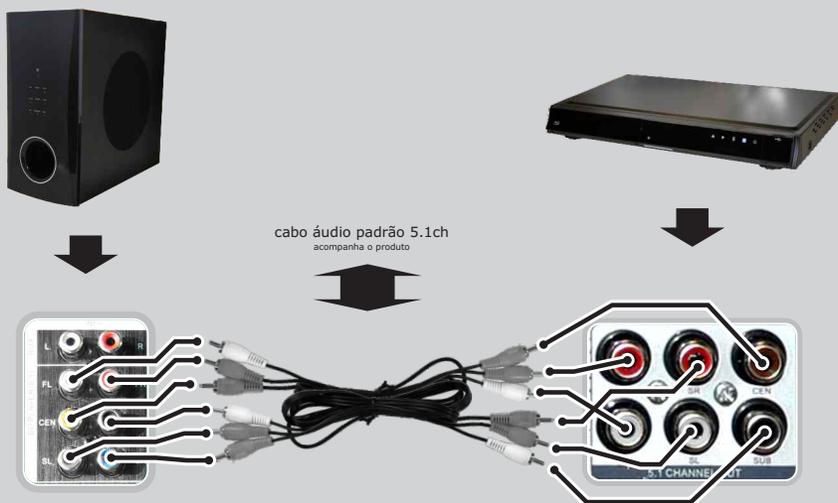
•Todas as caixas acústicas devem ficar visíveis; não se deve escondê-las atrás de cortinas, de móveis, etc., pois afetará o som das caixas.

CONECTANDO O AMPLIFICADOR AO BLU-RAY PHT800BD (5.1CH)

O áudio reproduzido por um sistema de 5.1 canais é muito mais envolvente (efeito tridimensional) que um som estéreo. Isto porque o áudio é separado em 5 canais independentes mais um *subwoofer*. Desta maneira, cada canal transporta uma parcela do áudio, podendo ser explicado de forma resumida.

•**Caixas acústicas *surround* ou traseiras (esquerda e direita):** essas são as caixas responsáveis por reproduzir os sons que não podem ser ouvidos na cena do filme, como os sons de fundo. Consequentemente, durante várias partes do filme o usuário não perceberá o seu funcionamento; porém, essas duas caixas fazem uma grande diferença na sensação de realidade do áudio reproduzido.

•**Caixa acústica central:** essa é a caixa responsável, principalmente, por reproduzir as falas dos atores vistos em cena.

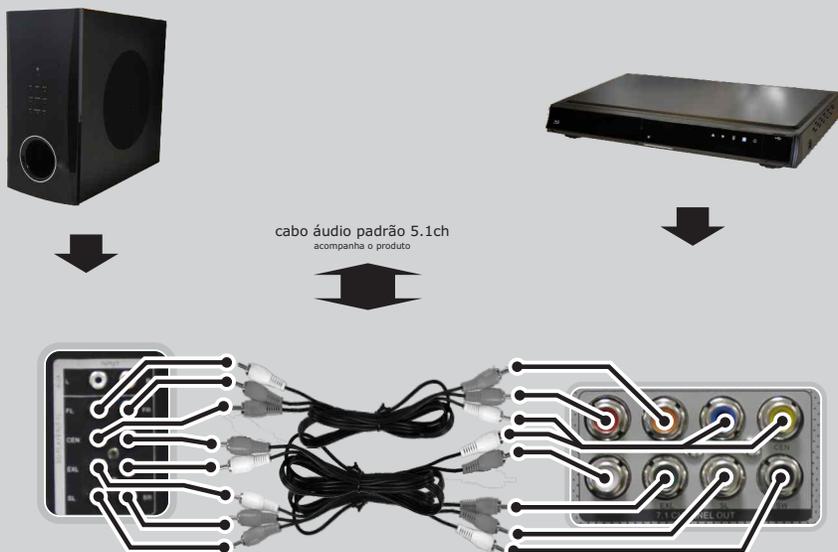
•***Subwoofer:*** o *subwoofer* tem a função de reproduzir apenas os sons de baixa frequência; por isso, ele representa a parcela ".1" do sistema 5.1.

faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

CONECTANDO O AMPLIFICADOR AO BLU-RAY PHT900BD (7.1CH)

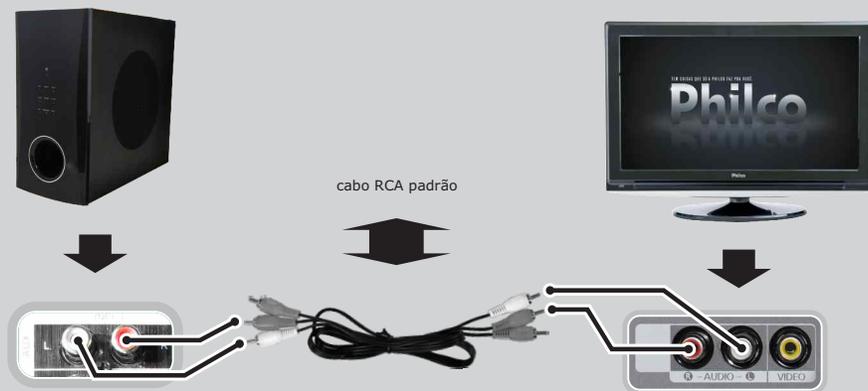
O áudio reproduzido por um sistema de 5.1 canais é muito mais envolvente (efeito tridimensional) que um som estéreo. Isto porque o áudio é separado em 5 canais independentes mais um *subwoofer*. Desta maneira, cada canal transporta uma parcela do áudio, podendo ser explicado de forma resumida.

●**Caixas acústicas *surround, laterais* ou traseiras (esquerda e direita):** essas são as caixas responsáveis por reproduzir os sons que não podem ser ouvidos na cena do filme, como os sons de fundo. Consequentemente, durante várias partes do filme o usuário não perceberá o seu funcionamento; porém, essas duas caixas fazem uma grande diferença na sensação de realidade do áudio reproduzido.

●**Caixa acústica central:** essa é a caixa responsável, principalmente, por reproduzir as falas dos atores vistos em cena.

●***Subwoofer***: o subwoofer tem a função de reproduzir apenas os sons de baixa frequência; por isso representa a parcela ".1" do sistema 7.1.

faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

ENTRADA AUXILIAR

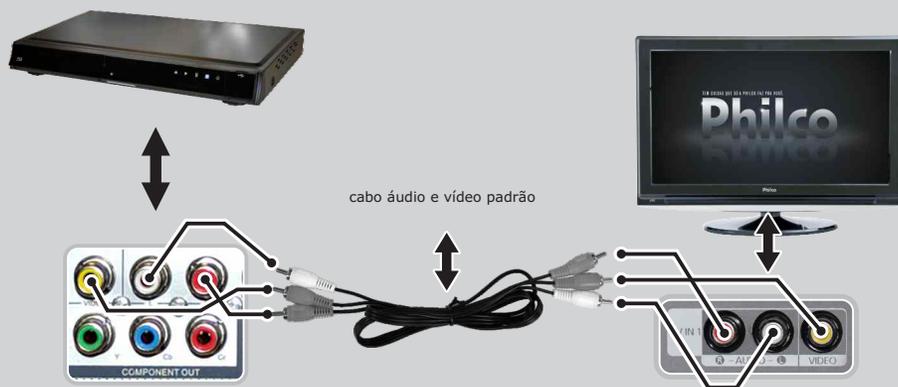
Este aparelho possui entrada auxiliar de áudio estéreo, tornando possível a amplificação de fontes de áudio externas tais como: (televisores, videogames, computadores, Mp3 Player e outros).

faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

IMPORTANTE:
•Sempre desligar o Blu-Ray Player, o televisor e outros aparelhos envolvidos antes de efetuar qualquer ligação.

Saída de vídeo composto e áudio estéreo

Conector Amarelo: transmite sinal de vídeo utilizando apenas um cabo (conector amarelo). Também mistura informações de cor e imagem no mesmo sinal.
Conector Vermelho e branco: transmite sinal de áudio estéreo (R/L).

A ilustração a seguir simula uma conexão de vídeo composto e áudio estéreo com um televisor **PHILCO**.

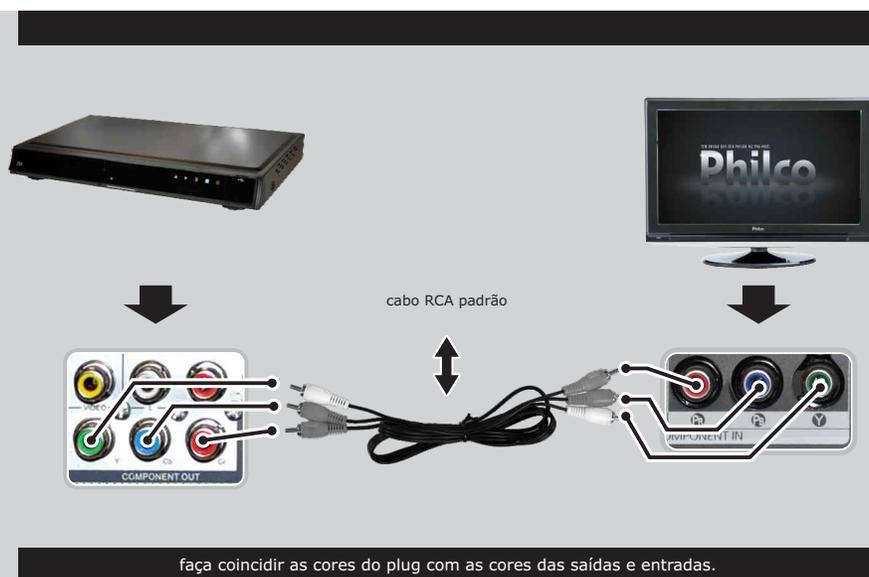
1. Efetuar as conexões de vídeo e áudio estéreo conforme figura abaixo.

faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

IMPORTANTE:
•Aparelho vem ajustado para saída 5.1ch.
•Para conexão de áudio com o televisor, deve-se ajustar a saída de áudio no **SETUP** para 2.0ch.
•Quando o aparelho estiver em HDMI (alta definição), a saída de vídeo composto fica desabilitada.

SAÍDA VÍDEO COMPONENTE

Cabo Azul/Verde/Vermelho: transmite sinais de vídeo, cada cabo transmite uma determinada informação. Assim, os sinais de cor e de imagem são formados independentemente e a qualidade de imagem final obtida no televisor apresenta uma qualidade superior ao do vídeo composto.

1. Efetuar as conexões de vídeo entre o Blu-Ray Player e o televisor conforme figura abaixo.

faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

IMPORTANTE:

•Nesta conexão o áudio será reproduzido pelo amplificador, para transmitir o áudio pelo televisor, conectar o cabo de áudio (vermelho/branco) conforme página anterior.

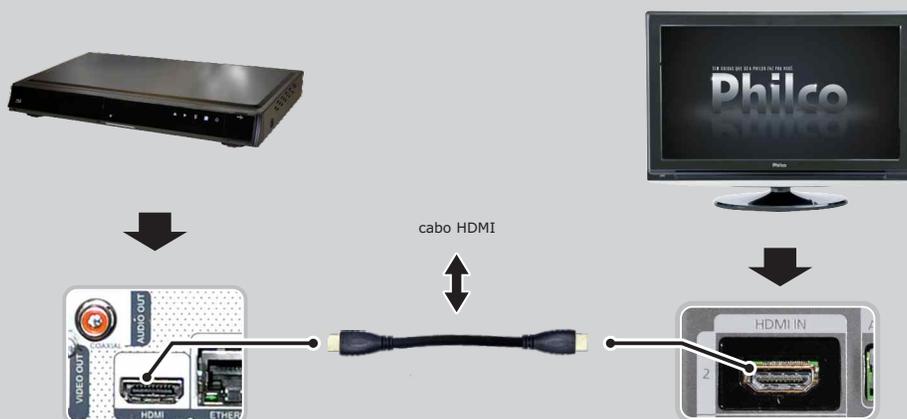
• Não usar todos os tipos de conexão ao mesmo tempo, pois a imagem poderá ser afetada.

• Somente a conexão física que corresponde à configuração efetuada no vídeo poderá produzir uma imagem normal.

• Conexões equivocadas por parte do usuário poderão danificar permanentemente o aparelho.

SAÍDA HDMI

O HDMI (High Definition Multimedia Interface) é uma interface audiovisual totalmente digital. Trata-se de uma conexão capaz de transmitir simultaneamente via cabo único (acompanha o produto) o sinal de áudio digital multicanal juntamente com o vídeo em alta definição.

1-Conectar uma extremidade do cabo a saída HDMI do Blu-Ray Player e a outra na entrada entrada HDMI do televisor.

faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

IMPORTANTE:

•O correto funcionamento de cada uma das resoluções depende da TV conectada. É importante, então, consultar o Manual de Instruções do televisor.

•Este aparelho vem de fábrica ajustado para resolução 720P (60 Hz).

•Ao escolher uma nova resolução, é normal que a imagem se torne corrompida por alguns instantes ou demore um pouco para ser exibida.

•Este aparelho é preparado para gerar resoluções dentro da faixa considerada como alta resolução (a partir de 720p) em ambas as frequências de frame rate (50 / 60 Hz). As tremulações na imagem podem ser causadas pelo incorreto ajuste desta frequência. Por meio do modo de vídeo composto, pode-se alterar a resolução HDMI de acordo com a compatibilidade do televisor.

•Deve-se evitar a utilização da entrada HDMI simultaneamente com qualquer outra entrada de vídeo.

Entrada LAN (internet).

Consiste em um sistema de conexão de **INTERNET**. Ela tem o propósito de permitir acesso exclusivo a conteúdos não disponíveis em disco. Utilizar, então, um cabo **LAN** para fazer a conexão.

faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

IMPORTANTE:

•Esta opção permite que o usuário navegue apenas por conteúdos disponíveis com o disco Blu-Ray.

•Está opção não funcionará sem disco Blu-Ray.

•Cabo **LAN** não acompanha o produto.

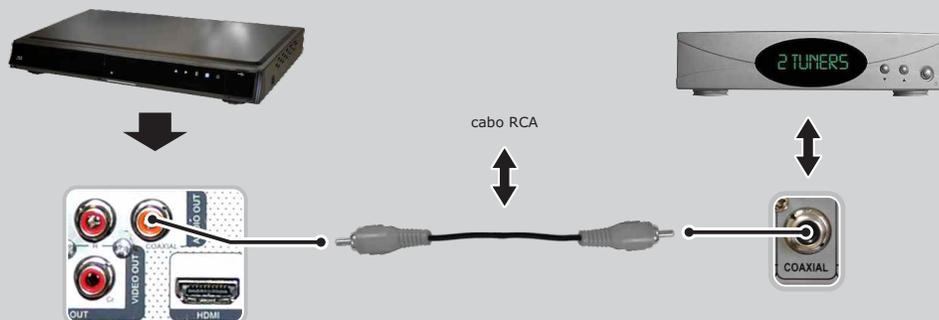
•Após a instalação o usuário deverá acessar o **SETUP** e fazer as devidas configurações (verificar a seção **AJUSTES E CONFIGURAÇÕES**).

•Não conectar uma linha telefônica ao terminal LAN. Isso pode causar mau funcionamento do produto.

•Para desfrutar da função, recomenda-se o uso de uma conexão à internet com uma velocidade efetiva de 1 Mbps ou superior.

•Modem, cabo e serviços de internet não são fornecidos pela **PHILCO.**

Saída de áudio digital coaxial

Consiste num sistema de reprodução do Áudio Digital transmitido por um cabo coaxial.
Este meio permite uma transmissão sem ruídos e sem interferência elétrica ou magnética.

faça coincidir as cores do plug com as cores das saídas e entradas.

Este aparelho possui um assistente de configuração a fim de instruir o usuário a ajustar a melhor configuração.

Acessar a opção **[Setup] > [Ajustes Gerais] > [Sistema] > [Config. Fácil].**

O assistente abaixo será executado. Ajustar as configurações de idioma, resolução, proporção.

IMPORTANTE:
•Uma mensagem poderá surgir na tela se o usuário escolher alguma resolução que esteja incompatível com a conexão efetuada.

Este aparelho tem vários modos de operação. Para conhecê-las, é necessário ler as instruções a seguir. As descrições das opções disponíveis nos menus do aparelho poderão ser ligeiramente distintas das opções mostradas nas páginas seguintes devido à rotatividade e à atualização dos softwares de controle desses aparelhos. Contudo, a eventual existência dessas pequenas discrepâncias não afetará a conexão intuitiva com a função propriamente dita.

MODO DISCO

Esta seção se destina a detalhar os passos a serem seguidos para a reprodução de discos do tipo CD/DVD/*Blu-Ray*. Para que o leitor se familiarize com tal tecnologia, apresentam-se previamente alguns pontos e detalhes relevantes a tal operação.

Tipos de discos

Existem atualmente no mercado dois diferentes tipos de disco, cuja principal diferença é a capacidade de armazenamento. Tal fato leva fabricantes e gravadoras a destinarem variadas empregabilidades para esses discos. Entre eles, os mais comuns são:

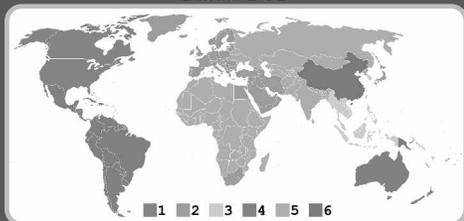
1)CD (Compact Disc): Com capacidade de 700MB, esse tipo de disco revolucionou o mercado de leitores de dados. Ele foi introduzido rapidamente em aparelhos de áudio e computadores, trazendo maior comodidade perante o uso de fitas do tipo K7, discos de vinil e leitores de disquete para computadores. Os CD's podem ser adquiridos em diversas formas de gravação; eles contêm os mais variados tipos de arquivos em que os mais comuns são:

- CD-DA: CD's musicais do tipo comuns, geralmente com 20 músicas.
- CD-ROM: Programas, *softwares* ou jogos para computadores.
- CD-R: CD's que são vendidos "vazios" cujo consumidor tem a liberdade de gravar (1 só vez) arquivos de seu interesse.
- CD-RW: Disco similar ao CD-R, mas que pode ser gravado mais de uma vez (permite apagar o que foi gravado).
- VCD: Trata-se de um CD gravado com arquivos de vídeo. Esse recurso permite que o usuário possa ter maior interatividade com o conteúdo do disco através do recurso PBC (*playback control*). Discos no formato VCD gravados com recurso PBC, possuem um menu de reprodução similar ao encontrado nos discos de filmes em DVD.
- SVCD: Disco similar ao VCD cuja diferença está na codificação empregada para a gravação dos vídeos.

2)DVD (*Digital Video Disc*): Disco similar a um CD, porém com capacidade de armazenamento muito superior. Discos DVD com dupla camada (*dual layer*) chegam a permitir gravações de até 8,5GB contra 4,7GB de discos com uma única camada. Eles podem ser encontrados facilmente como:

-DVD: Largamente empregado pelas indústrias cinematográficas para a gravação e a comercialização de filmes e documentários.
- DVD-ROM: Programas, *softwares* ou jogos para computador.
- DVD-R ou DVD+R: Discos DVD do tipo "virgem" cujo consumidor tem a liberdade de gravar (1 só vez) arquivos de seu interesse.
- DVD-RW ou DVD+RW: Disco similar ao DVD-R/+R, mas que pode ser gravado mais de uma vez (permite apagar o que foi gravado).

3)BD (*Blu-Ray Disc*): BD é um formato de disco óptico de 12 cm de diâmetro (igual ao CD e ao DVD) para vídeo de alta definição e armazenamento de dados de alta densidade. Capaz de armazenar filmes até 1080p Full HD de até 4 horas sem perdas. Requer uma TV full HD de LCD, plasma ou LED para exibir todo seu potencial e justificar a troca do DVD.
Sua capacidade varia de 25GB (camada simples) a 50GB (camada dupla). O disco *Blu-Ray* faz uso de um laser azul-violeta, cujo comprimento de onda é 405 nanômetros, o que permite gravar mais informação num disco do mesmo tamanho usado por tecnologias anteriores. Eles podem ser encontrados como:
-BD: Empregado pelas indústrias cinematográficas para a gravação e a comercialização de filmes e documentários.
- DVD-R: Discos gravável.
- DVD-RE Disco regravável.
- DVD-ROM: Programas, *softwares* ou jogos.

Códigos de Regiões
Tais códigos de regiões são importantes porque uma data de lançamento de um filme variar de país para país, para se evitar que se compre um filme antes que ele seja exibido no cinema do país; como medida de proteção desse mercado, os discos foram divididos em zonas. Desse modo, por exemplo, um DISCO editado na zona 1 não pode ser lido por um leitor de zona 2. O globo está disposto de acordo com a divisão abaixo.

Reprodução de discos *DVD/Blu-Ray.*

Para iniciar com a reprodução do disco, basta seguir os passos abaixo.

1–Pressionar o botão *STAND-BY* para ligar o aparelho.

2–Pressionar o botão ***OPEN/ CLOSE*** para abrir o comparti-mento de discos.

3–Inserir um disco de ***DVD/ Blu-Ray*** com a face de leitura virada para baixo (face estampada virada para cima).

4–Pressionar o botão **OPEN/ CLOSE** para fechar o compartimento de discos.

5–Geralmente, para filmes gravados em **DVD/*Blu-Ray*** um menu é exibido para a escolha do áudio e da legenda.

Pressionar as teclas de direção (navegação) para se movimentar entre os itens.

Pressionar ***ENTER*** para confirmar.

6–Caso o filme entre direta-mente ou a legenda ou então o áudio não esteja de acordo com o desejado, deve-se pressionar repetidamente a tecla **ÁUDIO** para se escolher o áudio e **SUBTITLE** para a legenda.

7–Ajustar o volume com os botões **VOLUME +/-**, direcionar o controle para o amplificador.

8–Para pausar a reprodução pressionar ***PAUSE***.

Pressionando-se novamente a reprodução recomeça.

9–Para interromper a reprodução, pressionar ***STOP.***

IMPORTANTE:

O aparelho leva cerca de 10 segundos para ligar, aguarde.

IMPORTANTE:

•Algumas funções do aparelho podem não funcionar, pois dependem da gravação do disco. Isso quer dizer que o disco deve conter as funções para que estas sejam executadas. Exemplo: *Angle, Subtitle, Audio*, etc.

•Pode acontecer uma pequena pausa durante a reprodução do DISCO. Isso acontece quando o aparelho passa a ler a segunda camada do disco. Não há defeito.

•Para DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD e SVCD, a capacidade de reprodução dependerá das condições de gravação, do formato e da mídia utilizada.

Recursos de reprodução

Durante a reprodução de um disco (CD ou DVD), o aparelho irá habilitar alguns recursos para facilitar e tornar mais agradável a reprodução.

Dentre eles, destacam-se:

- PLAY/PAUSE/STOP: Inicia, congela a imagem ou interrompe a reprodução do disco.

-|<< / >>| : recurso que permite trocar a cena em reprodução ou avançar/recuar rapidamente para buscar um ponto específico.

- AUDIO: tecla que permite alternar entre os idiomas de dublagem existentes no disco.

- SUBTITLE: tecla que permite alternar entre os idiomas de tradução (legenda) existentes no disco.

- ANGLE: exibe a cena em reprodução de diferentes ângulos de visão. Caso esse recurso esteja disponível no disco, um ícone de uma câmera irá aparecer no canto superior direito da tela.

- REPEAT: permite ao usuário reproduzir certo conteúdo do disco de maneira continuada.

- A-B: recurso que permite ao usuário identificar um intervalo específico, entre os pontos A e B, para ser reproduzido repetidamente.

- STEP: recurso que permite visualizar a cena de maneira pausada, como uma sequência de fotografias.

- Screen Saver: caso o aparelho fique em modo PAUSE por mais de 10 minutos, o recurso de proteção de tela (similar ao de computador) será automaticamente acionado. Para voltar a exibir o conteúdo do disco, basta pressionar qualquer tecla.

IMPORTANTE:

•Alguns recursos dependem da disponibilidade existente no disco reproduzido, ou seja, podem não estar acessíveis.

REPRODUÇÃO DE ARQUIVOS DE FOTO / ÁUDIO / VÍDEO

Ao reproduzir um **USB/DISCO DE DADOS**, os arquivos serão dispostos na tela do televisor de maneira organizada através de um navegador (browser), conforme ilustração abaixo. Utillizar as teclas de navegação para selecionar uma pasta, acessá-la e executar o arquivo desejado.

IMPORTANTE

•Para acessar, pressionar o BOTÃO **MEDIA CENTER** no controle remoto.

•As pastas e arquivos serão exibidos sequencialmente e em ordem alfabética na lista ao lado direito do navegador.

Esse aparelho possui compatibilidade com as seguintes extensões de arquivos:

-FOTO: JPEG

-ÁUDIO: MP3 / WMA

-VÍDEO: AVI.

1. **DISPOSITIVO USB**
2. **DISCO BLU-RAY/DVD/CD**
3. **LISTA DE REPRODUÇÃO.**
4. **INFORMAÇÕES SOBRE O DISPOSITIVO (TIPO/TAMANHO/FORMATAÇÃO).**
5. **ACESSA JANELA DE GERENCIAMENTO DO PLAYLIST.**

- ADICIONAR A PLAYLIST: adiciona arquivo a lista de reprodução.
- SELECIONAR TODOS: adiciona todos os arquivos a lista de reprodução.
- LIMPAR TODOS: limpa lista de reprodução.
- CANCELAR: cancela seleção.

6 **EXIT:** sai do media center.

1-Selecionar o item a ser explorado e pressionar **ENTER**.

2-Uma janela se abrirá para a escolha do filtro (tipo de arquivo a ser exibido no navegador).

- **FOTO:** exibe no navegador apenas arquivos de fotos **(jpg)**.
- **MUSICA:** exibe no navegador apenas arquivos de musicas **(MP3/WMA)**.
- **VÍDEO:** exibe no navegador apenas arquivos de vídeos **(AVI)**.
- **AVCHD:** arquivo de alta definição.

REPRODUÇÃO DE FOTO

Após selecionar o filtro FOTO, o navegador mostrará as pastas e arquivos nas extensão JPG.

1 **QUANTIDADE DE ARQUIVOS DISPONÍVEIS.**

2 **DISPOSITIVO E FILTRO**

3 **RETORNA A PASTA ANTERIOR**

4 **ARQUIVO SELECIONADO**

5 **LISTA DE ARQUIVOS DISPONÍVEIS**

6	**MINIATURA DA IMAGEM SELECIONADA**
7	**FORMATO DO ARQUIVO**
8	**TAMANHO DO ARQUIVO**
9	**RESOLUÇÃO DO ARQUIVO**

3-Para reproduzir todas as fotos pressionar o botão **PLAY.**

4-Para se exibir as informações do arquivo e reproduzi-las deve-se pressionar o botão **INFO.**

5-Para aumentar ou reduzir a imagem pressionar o botão **ZOOM**.

6-Para exibir várias imagens em miniatura, pressionar o botão DIGEST.

REPRODUÇÃO DE MUSICAS

Após selecionar o filtro **MÚSICA**, o navegador mostrará as pastas e arquivos nas extensão MP3.

1	**QUANTIDADE DE ARQUIVOS DISPONÍVEIS.**
2	**DISPOSITIVO E FILTRO**
3	**RETORNA A PASTA ANTERIOR**
4	**ARQUIVO SELECIONADO**
5	**LISTA DE ARQUIVOS DISPONÍVEIS**
6	**INFORMAÇÕES PERTINENTES AO ALBUM/MÚSICA/ARTISTA**

1-Para reproduzir todas as músicas pressionar o botão **PLAY,** a tela abaixo será exibida.

1 **INDICADOR DE REPRODUÇÃO**

2 **INDICADOR MODO MUSICA**

3 **QUANTIDADE DE ARQUIVOS**

4 **TEMPO CORRENTE**

5 **INFORMAÇÕES PERTINENTES AO ALBUM/MÚSICA/ARTISTA**

6 **BARRA DE PROGRESSO**

2-Para retornar ao modo **JANELA** pressionar duas vezes o botão **STOP**.

REPRODUÇÃO DE VÍDEOS

Após selecionar o filtro **VIDEO/AVCHD**, o navegador mostrará os arquivos compatíveis.

1 **QUANTIDADE DE ARQUIVOS DISPONÍVEIS.**

2 **DISPOSITIVO E FILTRO**

3 **RETORNA A PASTA ANTERIOR**

4 **ARQUIVO SELECIONADO**

5 **LISTA DE ARQUIVOS DISPONÍVEIS**

6 **INFORMAÇÕES PERTINENTES AO VÍDEO**

1-Para reproduzir o vídeo pressionar o botão **PLAY**.

2-Para se avançar para o próximo vídeo, basta pressionar o botão **>>|.**

3-Para se avançar a um ponto específico do vídeo, basta pressionar o botão **>>**.

MODO *USB*

É notável que alguns dispositivos USB (USB HUB / CÂMERAS), ao serem conectados em uma dada porta USB, simplesmente não são reconhecidos inviabilizando a sua utilização. Isso porque existem classes de dispositivos USB, e cada qual engloba uma categoria de dispositivos de acordo com a aplicabilidade (vídeo, armazenamento, áudio, impressão, wireless, etc.). A porta USB de um computador, por exemplo, é capaz de trabalhar com essas diversas classes; no entanto, dispositivos dedicados tal qual um MINI SYSTEM, não. Os modelos contidos neste Manual aceitam apenas dispositivos MSC (Mass Storage Class), ou seja, dispositivos genuínos com um único intuito: amazenar dados. Como exemplo, têm-se os pendrives, os mp3 players, etc. Para maiores informações sobre dispositivos USB, deve-se ler a seção **"CONSIDERAÇÕES SOBRE DISPOSITIVOS USB"**.

IMPORTANTE

A **PHILCO** não se responsabiliza por eventuais perdas de dados contidos em dispositivos USB, mesmo se estiverem sendo utilizados com modelos contidos neste manual.

Estes modelos são dotados de entrada USB, que permite a reprodução de arquivos de FOTO / ÁUDIO / VÍDEO.

Poderão ser reproduzidos todos os formatos compatíveis com o aparelho, conforme anunciado na seção anterior.

A utilização desse recurso é bastante prática, principalmente pela comodidade que se tem de gerir o conteúdo do dispositivo USB através de um computador, como adicionar, apagar ou renomear arquivos. Deve-se seguir a sequência para o uso:

1–Conectar a unidade ***USB*** diretamente na entrada ***USB**.* Cabos extensores também podem ser usados na entrada ***USB***, porém certificar-se de que estejam em boas condições de uso.

2–SSe o usuário estiver reproduzindo um disco, seja **DVD,** seja ***Blu-Ray,*** é preciso pressionar 2X (duas vezes) **STOP** e, em seguida, a tecla do controle remoto **MEDIA CENTER**.

4–Uma interface (navegador) contendo os arquivos compatíveis para a reprodução bem como os diretórios criados surgirão na tela do televisor. Para executá-los, devem-se seguir as mesmas instruções da seção anterior.

Considerações sobre os dispositivos USB

Devido ao grande número de dispositivos USB encontrados no mercado e principalmente em virtude do avanço da tecnologia empregada, alguns dispositivos podem não ser reconhecidos por este aparelho. Esse fato deve-se à incompatibilidade do driver de suporte. Abaixo existem algumas considerações importantes sobre tal recurso.

•Não há uma relação direta de compatibilidade relacionada à capacidade de armazenamento do dispositivo; há, sim, a tecnologia nele empregada. Para se reduzir a probabilidade de incompatibilidade, procurar usar marcas conhecidas no mercado.

•A leitura de alguns arquivos contidos em determinados dispositivos USB pode ser mais lenta que outros. Isso é decorrente de alguns fatores como:

- dispositivo USB com grande quantidade de arquivos;
- arquivos dispostos em muitas pastas e estas contendo subpastas;
- arquivos excessivamente grandes ;
- existência de arquivos não suportados pelo aparelho fazendo com que o mesmo fique tentando reproduzi-los.

•Alguns arquivos visualizados a partir do *Blu-Ray Player* podem ter seus nomes diferentes de quando visualizados a partir do computador . Isso ocorre porque o nome do arquivo visualizado através do DVD Player é cortado a partir do oitavo carácter . Essa é uma característica do sistema FAT16 usado pelo Aparelho, que permite a exibição de apenas 10 caracteres.

•Quando algum dispositivo não suportado pelo aparelho for conectado, o sistema ficará instável, podendo inclusive ocorrer o travamento da unidade. Exemplo, tentar usar uma câmera digital como WEBCAM a partir do *Blu-Ray Player*. Neste caso, retirar o cabo da alimentação da tomada e aguardar alguns segundos antes de voltar a ligá-lo. Não tentar conectar o dispositivo novamente.

•Para as unidades de armazenamento que usam discos rígidos sem memória suficiente, tais

como iPods, HDD USB, etc, é preciso utilizar dispositivos de armazenamento com memória flash.

•Alguns arquivos de músicas, fotos ou vídeos podem não ser reproduzidos a partir da entrada USB. Isso não é defeito. É decorrente das várias extensões existentes no ramo digital atualmente, o que torna inviável a compatibilidade do aparelho com todos os arquivos digitais. Da mesma forma, a resolução das fotos ou a taxa de bits da codificação podem ser muito altas tornando a sua reprodução impossível para aparelhos com essas características.

•Como mencionado, existem diversas classes de dispositivos USB, cada qual se valendo de um protocolo de comunicação apropriado que permite, por exemplo, que uma impressora USB, um HUB USB e um pen-drive possam ser bem distinguidos por um computador.

Os modelos contidos neste Manual suportam apenas dispositivos USB da classe MSC (Mass Storage Class), dispositivos de armazenamento de memória em massa do tipo FLASH, tais como *pen-drives*, mp3 players e outros.

•Os *players* de música portáteis podem não ser compatíveis com o produto. Isso acontece porque é necessário um software para o reconhecimento da unidade. Este aparelho não detém esse tipo de software. Ele apenas conecta dispositivos de armazenamento em massa.

IMPORTANTE:

•Sempre que o usuário for comutar entre USB e Disco, é necessário primeiramente pressionar a tecla **STOP**. Isso acontece porque os dois sistemas não podem ser reproduzidos simultaneamente. É uma limitação da memória do reprodutor de DVD.

•Os arquivos gravados na memória flash devem estar no formato FAT16, FAT32 e NTFS.

•Este produto não pode ser conectado a computadores pessoais via dispositivo USB.

•Os arquivos protegidos contra cópias não poderão ser reproduzidos.

•Antes de remover o dispositivo USB, desligar o aparelho reprodutor .

A próxima seção objetiva familiarizar o usuário com todas as páginas de configurações disponíveis no *Setup* do aparelho. O *Setup* permite que as configurações relacionadas ao áudio e vídeo do aparelho sejam alteradas conforme a necessidade do usuário.

Seguir as instruções abaixo:

- Pressionar a tecla *SETUP* para que a tela exiba a página de configuração.
- Pressionar novamente a tecla *SETUP* para sair da página de configuração.
- Pressionar as teclas de direção para selecionar a função desejada e *ENTER* para confirmar a escolha.

IMPORTANTE:

- As opções de configuração mais usuais vêm de fábrica.
- A configuração escolhida é armazenada e permanecerá na memória mesmo se o aparelho for desligado.

CONFIGURAÇÃO GERAL - *SYSTEM SETUP*

Permite ajustar as configurações do **Blu-ray player**.

CONFIGURAÇÃO GERAL - SISTEMA

1 **PROTEÇÃO DE TELA:** uma imagem móvel será exibida na tela se o aparelho permanecer ligado sem atividade por vários minutos.

2 **REPRODUÇÃO AUTO.:** omitir a exibição do menu do disco reproduzido.

3 **CONFIG. DE FÁBRICA:** restaura as configurações de fábrica do player.

4 **ATUALIZAÇÃO:** atualiza o software do aparelho através de disco ou dispositivo usb.

5 **CONFIG. FÁCIL:** guia fácil a ajuste do player.

6 **BUDA:** configurações pertinentes à unidade de armazenamento para conteúdo BD-LIVE.

- **Buda information:** formata e exibe informações de espaço da BUDA.
- **Configurações BUDA:** alterna entre memória interna e externa *(pen drive)*.

CONFIGURAÇÃO GERAL - IDIOMA

1 **OSD:** alterna entre os idiomas disponíveis para a exibição do SETUP.

2 **MENU:** alterna entre os idiomas de exibição do menu dos disco.

3 **ÁUDIO:** alterna os áudios do disco (deve estar disponível no disco).

4 **LEGENDA:** alterna entre as legendas do disco (deve estar disponível no disco).

CONFIGURAÇÃO GERAL - REPRODUÇÃO

1. **CLOSED CAPTION:** habilita legenda completa de filme ou um programa de TV. Desenvolvido para deficientes auditivos.
2. **MARCA ÂNGULO:** exibe marca ângulo quando reproduzir DVD com imagens multiangulares.
3. **MARCA PIP:** habilita a marca de PIP.
4. **MARCA ÁUDIO SECU.:** habilita a marca de áudio secundário.

CONFIGURAÇÃO GERAL - SEGURANÇA

1. **CONTROLE DOS PAIS:** permite ajustar o controle de acordo com a classificação do disco. A senha para acesso é 0000.

CONFIGURAÇÃO GERAL - REDE

1. **CONEXÃO INTERNET:** habilita a conexão com internet (exclusivo para conteúdo BD-Live).
2. **INFORMAÇÃO:** exibe informações sobre a rede configurada.
3. **TESTE DE CONEXÃO:** testa conexão de rede.
4. **AJUSTE DE IP:**
   - •Automático: busca automaticamente as configurações de rede.
   - •Manual: permite configurar manualmente as configurações de rede.
5. **CONEXÃO BD-LIVE:** habilita o modo de navegação BD-LIVE (exclusivo do disco blu-ray)

CONFIGURAÇÃO DE TELA

Permite ajustar as configurações de vídeos do **Blu-ray player**.

CONFIGURAÇÃO DE TELA - TV

1. **TELA DA TV*:*** alterna entre os formatos de tela disponíveis.
2. **RESOLUÇÃO:** ajusta a resolução da saída HDMI.
3. **SISTEMA DE TV:** ajusta o tipo de modulação do sinal de vídeo.
4. **ESPAÇO DE CORES:** configuração de filtro de cor.
5. **HDMI DEEP COLOR:** configuração de filtro em exibição através de cabo HDMI.
6. **HDMI 1080P 24HZ:** habilita função 24hz, melhora a definição da imagem em movimento.

CONFIGURAÇÃO DE TELA- PROCESSANDO VÍDEO

1. **NITIDEZ:** ajusta a definição de nitidez do vídeo.

CONFIGURAÇÃO DE TELA - PROCESSO DE MONTAGEM DE VÍDEO

MODO VÍDEO: ajustes pré-programados de vídeo.

CONFIGURAÇÃO DE AUDIO

Permite ajustar as configurações de áudio.

CONFIGURAÇÃO DE TELA - SAÍDA DE ÁUDIO

1. **SPDIF:** configuração da saída digital coaxial.
2. **HDMI:** configuração da saída digital HDMI.
3. **Down Sampling:** converte o sinal de áudio.
4. **DRC:** atenua o som alto, mantendo o volume mais linear (modo noturno).

CONFIGURAÇÃO DE TELA - AJUSTE DO ALTO-FALANTE

1. **CONFIGURAÇÃO: configura saída do som (5x=5.1ch).**
2. **TOM DE TESTE:** emite sinal sonoro para ajudar no posicionamento das caixas acústicas.

IMPORTANTE:

•Para emitir som em todas as caixas acústicas o menu CONFIGURAÇÃO citado acima deve estar em 5x = 5.1ch.

CONFIGURAÇÃO DE TELA - DECODIFICADOR

UPMix: recurso que possibilita AUDIO 5.1ch mesmo em discos com áudio 2.1ch (Prologic). Deve estar ligado para que o som saia em todas as caixas acústicas.

CONFIGURAÇÃO DE TELA

Exibe informações sobre a versão do software.

PROBLEMAS E SOLUÇÕES

1•APARELHO NÃO LIGA.

Tomada sem energia ou com mal contato.	Ligar o aparelho em outra tomada.
Chave de tensão em 220 V e a região é 127 V.	Mudar a chave seletora de voltagem de acordo com a região.
Influência de estática ou interferência.	Não ligar o aparelho próximo a equipamentos que gerem campo magnético (motores, alto-falantes) e nem em tomadas carregadas. Caso o aparelho trave ou deixe de responder aos comandos, o usuário deve desconectá-lo da tomada por 5 minutos e então religá-lo.

2•CONTROLE REMOTO NÃO FUNCIONA.

Pilhas gastas.	Trocar as pilhas.
Pilhas inseridas com a polaridade contrária.	Verificar se a posição das pilhas está de acordo com o informado no controle remoto.
Ângulo e distância fora de alcance.	Apontar o controle diretamente para o aparelho. Se as pilhas estiverem gastas o alcance diminuirá.

3•NÃO LÊ CD.

Disco sujo, danificado ou de região incompatível.	Trocar o disco utilizado por um novo; não usar disco pirata.
CD mal encaixado ou colocado ao contrário..	Verificar se o CD está devidamente encaixado e com a face estampada para cima.

4•SEM IMAGEM.

Ligação incorreta do cabo amarelo de A&V.	Verificar a ligação dos cabos. Se for usar a saída de vídeo composta, consultar manual para ver se a ligação correta está sendo efetuada. Caso a ligação esteja correta e mesmo assim a imagem não aparecer, trocar o cabo utilizado por outro.
Canal da TV incorreto.	Selecionar o canal correto da TV. EX.: AV1, AV2.

5•IMAGEM DISTORCIDA OU QUADRICULANDO.

Disco sujo ou danificado.	Trocar o disco utilizado por um novo, não usar disco pirata. Para discos no formato DVD, o mesmo deve ser de região 4.
Formato de arquivo incompatível.	Se estiver reproduzindo arquivos em formato MPEG, ele mesmo pode estar em codificação incompatível. Gravar outro arquivo no CD.
Região incorreta do disco Blu-Ray.	Inserir um disco de região A.

6•SEM SOM EM UMA OU TODAS AS CAIXAS DE SOM OU SOM BAIXO.

Ligação incorreta entre Blu-Ray Player e Amplificador.	Verificar conexão entre blu-ray player e amplificador conforme seção instalação.
Fio da caixa de som danificado ou com mal contato.	Verificar as conexões físicas das caixas de som.
Função MUTE ligada.	Pressionar o botão MUTE no controle remoto do aparelho.
Controle de volume na posição mínima -.	Pressionar o botão de volume +.
Função UPMIX (PROLOGIC) desligada.	No SETUP, página de ajustes do áudio, ativar **UPMIX** para discos 2.0ch.
Disco com áudio em formato incompatível.	Esse aparelho é capaz de simular efeito 5.1CH apenas para discos gravados com som em formato STEREO 2.0CH. Trocar o disco.

7•ENTRADA USB NÃO FUNCIONA.

O dispositivo não é compatível.	O dispositivo USB deve ser compatível com padrão 1.0/2.0.
Dispositivo USB desligado.	Alguns dispositivos do tipo MP3 e MP4 devem estar com pilhas e serem ligados antes de serem conectados.
O dispositivo não contém arquivos ou não são compatíveis.	Copiar arquivos compatíveis para a memória do dispositivo USB. Consultar tópico de ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS.

1–Eu ponho um disco e verifico que todas as conexões físicas estão corretas mas no entanto apenas as caixas *SURROUND* e *CENTRAL* estão sem som. Qual a possível solução para o problema ?

R1: Altere o modo de som do amplificador para **5.1ch** pressionando o botão **CH.MD**

R2: Acesse **[Setup] > [Ajuste de Ádio] > [Ajuste do Alto-Falante] > [Configuração]** e configure para 5x = 5.1ch.

R3: Restaure as configurações originais do Bly-Ray player **[Setup] > [Ajuste de Ádio] > [Sistema] > [Config. de Fábrica].**

R4: Restaure as configurações originais do amplificador pressionando o botão **RESET** no controle remoto.

2–Tento aumentar o volume mais não funciona.

R:As operações do Blu-Ray Player e amplificador são independentes, direcionar o controle remoto para o aparelho que deseja operar.

3–É normal o aparelho esquentar, mesmo desligado?

R: Os aparelhos que possuem amplificador desse tipo (classe AB), quando operando, trabalham com temperaturas em torno de 40ºC sobre a superfície. Em modo *STAND-BY,* essa temperatura fica em torno de 25ºC, podendo em ambos os casos variar para mais ou menos em relação à temperatura ambiente. Não há nada de anormal. O usuário deve procurar então não instalar o aparelho em locais fechados e de maneira alguma obstruir os orifícios de ventilação.

4-O que devo fazer se o aparelho não reproduzir adequadamente um disco Blu-ray?

R: Verifique se o código de região do disco corresponde ao código de região do aparelho. Verifique no site www.philco.com.br a existência de software mais recente para o aparelho. O ideal é atualizar regularmente o software do aparelho.

IMPORTANTE: Antes de atualizar, leia o tutorial de atualização que acompanha o arquivo.

5-Durante a reprodução, não consigo alterar o idioma da legenda usando o botão no controle remoto.

R: Há casos em que, durante a reprodução de alguns filmes Blu-Ray, não é possível alterar o idioma da legenda. Isso não representa defeito no aparelho, e você pode resolver facilmente esse problema definindo o idioma no menu do disco.

6-O que devo fazer se não conseguir acessar o BD-Live?

R1. Confira na capa do disco Blu-ray se ele tem recursos BD-Live.

R2. Certifique-se de que o aparelho esteja conectado ao roteador por meio de uma conexão com fio (Ethernet).

R3. Certifique-se de que o roteador esteja ligado e conectado à Internet.

R4. No controle remoto do aparelho, pressione e selecione **[Setup] > [Ajustes Gerais] > [Rede]**.

- Veja se a opções **CONEXÃO INTERNET** e **CONEXÃO BD-LIVE** estão **HABILITADAS**.
- Veja se a opção **AJUSTE DE IP** está em **AUTOMÁTICO**.

R5. Aumente a capacidade de memória.

- Para reproduzir alguns recursos **BD-Live**, conecte um dispositivo USB de armazenamento ao aparelho.
- Use um dispositivo **USB** compatível com a classe de armazenamento em massa USB, com pelo menos 1 GB de espaço livre e formatado como **FAT16** ou **FAT32.** O sistema de arquivos NTFS não é suportado.
- Acesse a opção **[Setup] > [Ajustes Gerais] > [Sistema] > [Buda] > [Configurações Buda]** e altere pare **EXTERNO**.

●***16:9 Widescreen*** – é o formato de tela dos cinemas, formato retangular. Se sua TV for 16:9 não ocorrerá distorção, mas se sua TV for 4:3, a imagem ficará "esticada".

●***4:3 Letter Box*** – a imagem é diminuída proporcionalmente para que a largura do filme original fique ajustada com a largura de uma TV 4:3. Acaba criando faixas pretas, acima e abaixo da imagem sendo que e a vantagem deste sistema é que o filme tem seu aspecto original preservado.

●***4:3 Pan-Scan*** – utilizada para transferir filmes *widescreen* para formato de vídeo padrão (4:3). Evita que apareçam as tarjas pretas na TV onde a tela fica completa, porém as partes laterais do filme são cortadas. É necessária a conexão do vídeo componente e que a TV suporte tal função. Ocorre um sensível aumento na qualidade da imagem.

●**Analógico** – são dados que não foram digitalizados. É o meio de transmissão dos sinais de áudio e vídeo utilizados pela maioria dos *DVDs players* atuais, como o vídeo composto e as saídas de áudio estéreo.

●**Capítulo** – partes de filmes, músicas ou conjunto de fotos. Exemplo: um *DVD* de filme é dividido em vários capítulos, como o menu, as partes do filme, os *trailers*, etc.

●**CD-A ou CD-DA** – som digitalizado sem compressão. Capacidade de até 700 *MB*, 80 minutos. Utilizado amplamente pelo mercado fonográfico.

●***Closed Caption*** – é uma legenda completa de filme ou um programa de TV. A maioria dos *DVDs* traz este recurso. Ela é desenvolvida para os deficientes auditivos.

●**Controle dos pais *(parental)*** – função do *DVD player* que inibe a reprodução de determinados conteúdos do disco. Deve estar disponível no *DVD* e ser habilitada. A censura varia de filme para filme, dependendo do conteúdo (violência, erotismo, etc.).

●***Digital*** – dados no formato de *bits* convertidos do analógico para o digital (digitalizados). Os arquivos de música no formato *MP3* e de fotos no formato *JPEG* são exemplos de dados digitalizados. Os dados digitais transmitidos são feitos pela saída coaxial e óptica.

●***DOLBY* 5.1 canais** – sistema de som que reproduz o som em 6 canais independentes (o disco deve ser gravado em 5.1 canais). São 2 frontais, 2 laterais, 1 de voz e um *subwoofer.* Este sistema é utilizado nas salas de cinemas mais modernas e passa um incrível sensação de som 3D.

●***Dolby Digital*** – *sistema Surround Sound* desenvolvido para reproduzir o áudio em 6 canais diferentes, como, por exemplo, *DOLBY* 5.1 canais.

●***DTS*** – *Digital Theater Sound.* É um sistema de som, assim como o *Dolby,* que permite a reprodução de um sistema de som surround de alto realismo.

●***DVD*** – geralmente usado para armazenar dados de áudio e vídeo de alta qualidade no formato *MPEG2.* Somente leitura, 1 ou 2 lados com 1 ou 2 camadas com capacidade de 4.25 *GB* por camada (133 minutos). Possui proteção de leitura por regiões (Brasil está na região 4). Suporta multi-legendas, vários ângulos, e áudio digital no formato 2.0 e 5.1 canais.

●**Estéreo** – sistema de som que utiliza dois canais, um esquerdo e um direito. Esses canais são independentes e transmitem-nos uma sensação de tridimensionalidade do som. Usado na maioria dos reprodutores de *CDs* e *DVDs* básicos.

FAT 16 (Files Allocation Table) - tabela de alocação de arquivos que o sistema operacional cria na mamória

em questão para se facilitar o acesso às informações armazenadas. O sistema FAT 16 é utilizado por sistemas operacionais 16 e 32 bits, tem um número limitado de caracteres para nomeação dos arquivos (8 caracteres + extensão) e permite a criação de partições de memória de no máximo 2GB. Empregado na maioria dos dispositivos USB (pen drives, players) atualmente.

FAT 32 (Files Allocation Table) - tabela de alocação de arquivos que o sistema operacional cria na mamória em questão para se facilitar o acesso às informações armazenadas. O sistema FAT 32 é utilizado por sistemas operacionais 32 bits, permite a nomeação de arquivos com um número de caracteres maior que o FAT 16 além de possibilitar a criação de partições de memória de até 32GB.

●***FOTO CD*** – recurso que exibe na televisão as fotos gravadas no *CD*. As fotos devem estar gravadas no formato *JPEG.*

●***HDCD*** – é um *CD*-Áudio sem compressão cuja taxa de amostragem *(sampling)* utilizada possui 4 *bits* a mais (20 ao invés de 16). Este tipo de disco pode ser reproduzido normalmente em *CD players* comuns; quando reproduzidos em *players* equipados com decodificadores *HDCD,* os 4 *bits* adicionais são utilizados, e apresenta uma melhora significativa na qualidade final do som. Os *HDCD*

players incorporam um filtro digital de alta precisão que melhoram inclusive o som reproduzido de *CDs* e *DVDs* comuns. Do mesmo modo, por causa das características utilizadas no processo de gravação, o som de um disco *HDCD* é melhor do que o de um *CD*-Áudio comum em *players* que não possuem o decodificador.

●***JPEG*** – *Joint Photographic Expert Group.* Compressão de imagens com perda de dados. Podem ter extensões *".jpeg, jfif, jpe, jpg".* O princípio é o de retirar detalhes que o olho humano não percebe.

●**KARAOKÊ** – Tipo de entrenimento originário do Japão. Nasceu na cidade de Kobe. A palavra Karaokê é uma combinação de duas palavras abreviadas: "KARA", que vem de karappo e significa "vazio" e "OKE", que vem de okesutura e significa "orquestra". Dentre as várias inovações tecnológicas atuais como o DVD player, o CD player, etc, surgiu também o aparelho Karaoke-Player, nos dias de hoje concebido como um recurso dos DVD players, difundiu-se rapidamente pelo Japão e pelo mundo.

●***Macrovision*** – sistema de proteção contra cópia de discos *DVDs*. Quando se tenta gravar, o disco que contém *Macrovision* injeta um sinal que gera uma interferência na imagem, que fica distorcida. Por este motivo, não se recomenda conectar o *DVD player* diretamente à TV, sem passar pelo videocassete.

●***MP3*** – *MPEG Audio layer 3.* Compressão de áudio com perdas onde o princípio é o de retirar do áudio tudo o que o ouvido humano não percebe. Compressão de cerca 10:1. Na média, 1 minuto de música representa 1 *MB*.

●***NTSC / PAL-M*** – sistemas de modulação dos sinais transmitidos pelas emissoras de TV a cores. Brasil utiliza PAL-M e EUA utilizam NTSC. Os reprodutores de vídeo, como os *DVD players*, devem suportar o mesmo sistema de transmissão para imagem sair correta.

●***OSD*** – *on screen display.* Caracteres que aparecem no *display,* como tempo, título, capítulo e menus em geral.

●***PBC*** – *Playback control.* Função para controlar a reprodução do conteúdo gravado em *CDs*, como menus iterativos. Ex.: discos gravados no formato *VCD* (karaokê, clips, pequenos vídeos, etc.). O disco deve ter sido gravado com esse recurso.

●***PROLOGIC*** – sistema de decodificação de áudio, que separa o som proveniente de áudio 2.0 canais em 5.1canais - efeitos frontais, traseiros *(surround),* central (voz) e *subwoofer* (gaves).

•***RCA*** – *Radio Corporation of America.* Tipo de conector amplamente utilizado para áudio e vídeo. Os cabos *RCA* possuem um *plugue* em cada extremidade, que consiste em um conector central, envolvido por um anel.

•***S.Vídeo*** – formato de transmissão de sinal de vídeo com qualidade melhor que o vídeo composto. Utiliza dois fios em um mesmo cabo, um fio transmite informações de cor e outro de luminosidade. Conhecido também como *Separated* Vídeo.

•***Screensaver*** – protetor de tela. Imagem animada que aparece quando o aparelho fica ligado e inativo por algum tempo.

•***Stand-by*** – no modo *stand-by,* o aparelho consome o mínimo de energia necessária, utilizando-a apenas para manter as funções básicas em operação, como a manutenção do relógio, configurações pessoais e a condição de espera para ser ativado via controle remoto.

•***Surround Sound*** – sistema de som criado para transmitir a sensação de som em 3 dimensões.

•**Título** – é o filme como um todo. Um conjunto completo de capítulos formam um título.

•***USB*** – *Universal Serial Bus.* Possui conexão *Plug&Play* podendo alimentar equipamentos passivos.

Pode ter velocidades 1.1 e/ou 2.0 *full speed.* Utilizado para conectar câmeras digitais, *MP3, MP4,* teclados de *PCs*, *mouses,* impressoras...

•***VCD*** – significa vídeo *CD*. É um formato de digitalização de vídeo com áudio com qualidade *VHS*. O formato é *MPEG1* com capacidade de até 700 *MB*, 80 minutos. Armazena também fotos e áudio com menus iterativos. É o formato utilizado na maioria de discos de karaokê.

•**Vídeo Componente** – formato de transmissão de sinal de vídeo com qualidade melhor que o vídeo composto. Utiliza três conectores *RCA* (verde, vermelho e azul). O conector Y (verde) transmite imagem preto e branco e os conectores Pb ou Cb e Pr ou Cr transmitem a cor.

•**Video Composto** – formato de transmissão de sinal de vídeo. Utiliza apenas um cabo (conector amarelo) misturando informações de cor e imagem no mesmo sinal. É o mais utilizado atualmente em aparelhos reprodutores de *DVD.*

•***WMA*** – um formato de compactação de áudio desenvolvido pela *Microsoft,* que permite gerar arquivos até 50% menores que o *MP3*, mas com uma pequena perda de qualidade. menor sensibilidade do ouvido humano a baixos volumes.

•***LCD* –** *Liquid Cristal Display (Display de Cristal Líquido).* Monitor muito leve e fino, sem partes móveis com alta aplicabilidade nos aparelhos eletroeletrônicos atuais.

•***MP3* –** *MPEG Audio layer 3*. Compressão de áudio com perdas onde o princípio é o de retirar do áudio tudo o que o ouvido humano não percebe. Compressão de cerca 10:1. Na média, 1 minuto de música representa 1 *MB.*

•**Potência *RMS* –** unidade que mensura a potência real dos alto-falantes quanto à intensidade sonora emitida. Significa, originalmente, Root Mean Square.

•***Ramdom* –** recurso que permite reproduzir os arquivos em ordem aleatória, ou seja, fora de ordem.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

AUDIO

POTÊNCIA DE SAÍDA [Watts RMS]					
	Caixas Acústicas			Subwoofer	Total
	Frontais	Central	Surrounds		
PTH800BD	**80**	**80**	**80**	**100**	**500**
PTH900BD	**110**	**110**	**110**	**230**	**1000**

Alto-falantes: 2 polegadas | 4 Ohms
Subwoofer: 6 polegadas | 8 Ohms
Faixa de resposta das caixas acústicas: 120 Hz a 20 KHz (+/- 1,5 dB)
Faixa de resposta do *subwoofer:* 20 Hz a 170 Hz (+/- 1,5 dB)
Sensibilidade do sinal de entrada: < 350 mV | Máxima de 2 V
Decodificador de áudio: 96 Khz | 24 *bits*

DIGITAL (HDMI)
Resoluções - 480p | 720p (50Hz) | 720p (60Hz)
1080i (50Hz) | 1080i (60Hz) | 1080p (50Hz) | 1080p (60Hz)
Largura de banda - 5 Gbps
1 canal - 1.0 Vp-p
Impedância de carga - 75 Ω

LEITOR
Relação sinal Ruído: 80 dB [1 KHz]
Diâmetro de discos compatíveis: 80 mm e 120 mm
Formatos de mídia reproduzidos:
BD / *DVD* | *DVD-R/RW* | *DVD+R/RW* | *VCD* | *SVCD* | *CD* | *CD-R/RW MP3* | *WMA* | *JPEG*

ENTRADA *FLASH*
USB: 2.0
Classe Compatível - MSC (Mass Storage Class)

GERAL

PHT800BD
Blu-Ray Player
Alimentação (AC): 110 V - 240 V ~ | 60 Hz
Consumo Máximo: < 30 W
Consumo em *Stand-by:* < 3 W
Condições de funcionamento: 0ºC a 40ºC

Amplificador
Alimentação (AC): 127 V / 220 V ~ | 60 Hz
Consumo Máximo: < 240 W
Consumo em *Stand-by:* < 15 W
Condições de funcionamento: 0ºC a 40ºC

PHT900BD
Blu-Ray Player
Alimentação (AC): 110 V - 240 V ~ | 60 Hz
Consumo Máximo: < 30 W
Consumo em *Stand-by:* < 3 W
Condições de funcionamento: 0ºC a 40ºC

Amplificador
Alimentação (AC): 127 V / 220 V ~ | 60 Hz
Consumo Máximo: < 480 W
Consumo em *Stand-by:* < 15 W
Condições de funcionamento: 0ºC a 40ºC

Em virtude de constantes aperfeiçoamentos em sua linha de produtos, a **Philco** reserva-se o direito de proceder, sem prévio aviso, às modificações técnicas que julgar conveniente.

www.philco.com.br

03/11 924-00/05 709950 REV.1

www.philco.com.br/FaleConosco.aspx